

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

**Б1.О.12 ИСТОРИЯ ФОТОГРАФИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ И
НАПРАВЛЕНИЙ**

Направление подготовки «Народная художественная культура»

Профиль подготовки «Художественное фототворчество»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине ИСТОРИЯ ФОТОГРАФИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ И
НАПРАВЛЕНИЙ**

ЦЕЛЬ КУРСА

Целью освоения дисциплины (модуля) является овладение знаниями по истории фотографических стилей и направлений, формирование понимания взаимосвязей теории и практики в области фототворчества, позиционирование фотографии как элемента системы трансляции культурных норм.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- ПК-6 Способен преподавать фотографические учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

ПК-6	<p>ЗНАЕТ: современное содержание и тенденции развития художественного и фотографического образования в РФ; исторический опыт развития художественного образования в России; закономерности и принципы отбора содержания художественного и фотографического образования в системе общего и специального образования; методику преподавания художественных и фотографических дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.</p> <p>УМЕЕТ: использовать полученные знания в преподавании фотографических дисциплин;</p> <p>ВЛАДЕЕТ: современными технологиями преподавания художественных и фотографических учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования; методиками создания банка продуктов инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов и т.д.</p>
------	---

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: историю фотографических стилей и направлений, воспитательные возможности фотографии, технологию создания фотопроизведения.

Уметь: анализировать произведения фотографического искусства, аргументировать свою точку зрения на фотопроизведение, носящее программный характер.

Владеть: навыками визуальной грамотности, специфическим «языком» фотографии.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вид контроля	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Показатель оценивания	Вид оценочных
				средств

				средств
Текущий	Тема 1. Понятие и виды фотографических стилей.	ПК-6	Знает историю, содержание и тенденции развития фотографического образования в РФ;методику преподавания художественных и фотографических дисциплин . Умеет использовать полученные знания в преподавании фотографических дисциплин . Владеет современными технологиями преподавания художественных и фотографических учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования; методиками создания банка продуктов инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов и т.д.	Конспект
	Тема 2. Классическая постановочная фотография.	ПК-6		Конспект
	Тема 3. Пикториализм. Подражание живописи или первое устоявшееся фотографическое течение.	ПК-6		Комплект тематик для дискуссии
	Тема 4. Авангард. Форма «Нового видения» .	ПК-6		Конспект
	Тема 5. Конструктивизм, как одно из течений авангардной фотографии.	ПК-6		Комплект тематик для дискуссии
	Тема 6. Сюрреализм в фотографии.	ПК-6		Комплект тематик для дискуссии Творческое задание
	Тема 7. Соцреализм в фотографии.	ПК-6		Конспект
	Тема 8. Фотожурналистика. Послевоенный творческий фоторепортаж.	ПК-6		Комплект тематик для дискуссии
	Тема 9. Поп-арт. Оп-арт. Суперреализм.	ПК-6		Комплект тематик для дискуссии
	Тема 10. Постмодерн в мфотографии.	ПК-6		Комплект тематик для дискуссии
	Тема 11. Концептуальная фотография в СССР 1980-х годов.	ПК-6		Конспект

	Тема 12. Метафизическая фотография.	ПК-6		Творческо е задание
Про межу точный	экзамен	ПК-6	Способен преподавать фотографические учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования	Устный ответ по билетам

Структура ФОС

Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области фототворчества студенты овладели в ходе изучения предшествующих дисциплин.

Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

Текущий уровень контроля обучающихся проводится в форме семинаров, практических работ, вопросов для самостоятельной работы, контрольных работ КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

Конспектирование – это свертывание текста, в процессе которого не просто отбрасывается маловажная информация, но сохраняется, переосмысливается все то, что позволяет через определенный промежуток времени автору конспекта развернуть до необходимых рамок конспектируемый текст без потери информации.

Классификация видов конспектов:

1. План-конспект (создаётся план текста, пункты плана сопровождаются комментариями. Это могут быть цитаты или свободно изложенный текст).
2. Тематический конспект (краткое изложение темы, раскрываемой по нескольким источникам).
3. Текстуальный конспект (изложение цитат).
4. Свободный конспект (включает в себя цитаты и собственные формулировки).
5. Формализованный конспект (записи вносятся в заранее подготовленные таблицы. Это удобно при подготовке единого конспекта по нескольким источникам. Особенно если есть необходимость сравнения данных. Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных объектов, явлений, процессов и т.д.).
6. Опорный конспект. Необходимо давать на этапе изучения нового материала, а потом использовать его при повторении. Опорный конспект позволяет не только обобщать, повторять необходимый теоретический материал, но и даёт педагогу огромный выигрыш во времени при прохождении материала.

Критерии оценки учебного конспекта:

«Отлично» - полнота использования учебного материала. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность

(терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количественно-смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ (ПРЕЗЕНТАЦИЯ)

Студентам предлагается выполнить авторскую творческую презентацию из двух разделов. Первая презентация должна охватывать первый раздел Фотографические стили конца XIX – начала XX века. Вторая презентация – фотографические стили второй половины XX – начала XXI века.

Тема 1. Понятие и виды фотографических стилей.

Тема 2. Классическая постановочная фотография.

Тема 3. Пикториализм. Подражание живописи или первое устоявшееся фотографическое течение.

Тема 4. Авангард. Форма «Нового видения» .

Тема 5. Конструктивизм, как одно из течений авангардной фотографии.

Тема 6. Сюрреализм в фотографии.

Тема 7. Соцреализм в фотографии.

Тема 8. Фотожурналистика. Послевоенный творческий фоторепортаж.

Тема 9. Поп-арт. Оп-арт. Суперреализм.

Тема 10. Постмодерн в фотографии.

Тема 11. Концептуальная фотография в СССР 1980-х годов.

12. Метафизическая фотография.

Критерии оценки индивидуальных заданий (презентация):

1. Презентацию необходимо предоставить для проверки в электронном виде.
2. «Отлично» - если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы.
3. «Хорошо» - работа содержит небольшие неточности.
4. «Удовлетворительно» - презентация выполнена неаккуратно, не полностью освещены заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации.

ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Основные принципы классического постановочного (салонного) портрета XIX века.
2. Пикториализм и его связь с основными художественными стилями конца XIX – начала XX века.
3. Понятие «новой вещественности» и «нового видения», деятельность Л. Махой-Надь.
4. Творчество фотографа-конструктивиста Александра Родченко.
5. Граница документального и ирреального в сюрреалистической фотографии
6. Дискуссия о формализме и натурализме 1936 года. Признаки соцреализма.

Критерии оценки

• **Отлично** Знание категориального аппарата, умение выстраивать ответ в системе взаимосвязанных понятий, четкость и корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

• **Хорошо** Знание категориального аппарата, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий, корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

• **Удовлетворительно** Общие формулировки, преобладание личных оценок, уровень формального воспроизведения основных понятий.

• **Неудовлетворительно** Общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, уровень припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

1. Интерес к личности, гуманистический репортаж А.К. Брессона, Р. Дуано, Ю. Смита.
 2. Фотография и поп-арт.
 3. Творчество фотографа Синди Шерман
 4. Основные категории постмодерна (на примерах фотографии)
 5. Творчество фотографа Александра Слюсарева.
- Понятие «метафизическая фотография».

Критерии оценки

9–10 баллов – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы (правильно названы элементы и комплексы элементов полосы издания и т.п.). В работе отсутствуют орфографические и стилистические ошибки.

7–8 баллов – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены фактические, орфографические или стилистические ошибки (не более 3-х).

5-6 баллов – если в ответе присутствуют от 3-х до 5-ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна.

До 5 баллов – признаются неудовлетворительным результатом.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятие стиля: определения, разновидности и особенности.
2. Порядок изменения, закономерность перехода от одного стиля к другому.
3. Два основных пути развития фотографии: линия Ж.Л.М. Дагера и линия Ф. Тальбота.
4. Классическая, модернистская, постмодернистская и метамодернистская парадигмы развития фотографии.
5. Связь академизма с постановочной салонной фотографией.
6. Деятельность А.Ф. Грекова, С. Л. Левицкого, А.О. Карелина, А. Деньера.

7. Соотношение документальности и художественности в постановочной фотографии.
8. Творчество М.Д. Камерон, как предтеча пикториализма.
9. Противостояние фотографов–профессионалов и фотографов-любителей.
10. Пикториализм, как международное фотографическое течение.
11. Закат пикториализма в Советском Союзе, Европе и Америке: общие черты и различия.
12. Авангард в фотографии: определение, временные рамки, особенности и характеристики.
13. Разрыв с традицией, в чем проявляется экспериментальный характер авангардистских течений.
14. Понятие «новой вещественности» и «нового видения», Л. Махой-Надь.
15. Конструктивистская фотография – как форма видия «нового человека».
16. Влияние сюрреализма на документальную фотографию
17. Сальвадор Дали и его отношение к фотографии. Совместная работа с Ф. Халсманом.
18. Российское общество пролетарских фотографов.
19. Закат авангарда в СССР. Дискуссия о формализме и натурализме 1936 года.
20. Интерес к личности, гуманистический репортаж А.К. Брессона, Р. Дуано, Ю. Смита.
21. Фоторепортаж как способ мышления.
22. Фотография и поп-арт.
23. Творчество фотографа Синди Шерман
24. Основные категории постмодерна (на примерах фотографии)
25. Принципиальные отличия постмодернистской парадигмы в фотографии от классической и модернистской.
26. Взаимодействие слова с фотографическим изображением.
27. Дюссельдорфская школа фотографии.
28. Творчество фотографа Александра Слюсарева.
29. Понятие «метафизическая фотография».
30. Связь метафизической фотографии с формализмом, суприматизмом, неопластицизмом. Концепция «вещественности».

Критерии оценки

Отлично Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

Хорошо Знание и владение понятийным аппаратом, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий и тем, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

Удовлетворительно Допустимые понятийные и категориальные ошибки при выраженном умении изложить суть содержания каждого вопроса.

Неудовлетворительно Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.

Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

Посещение лекций и семинаров (практических занятий)	2 балла
Работа на семинаре (практическом занятии)	5–10 баллов
Рубежный контроль	1–10 баллов
Реферат, эссе	15 баллов
Премияльные (участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия, презентации)	3 балла
Итого в течение семестра	40–70 баллов

Шкала оценок экзамена (зачета/экзамена)

«Отлично»	30 баллов
«Хорошо»	20 баллов
«Удовлетворительно»	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

100–85 баллов	«отлично»
84–70 баллов	«хорошо»
69–55 баллов	«удовлетворительно»
Менее 55 баллов	«неудовлетворительно»